

Médiathèque départementale de Seine-et-Marne

MÉDIAS

LE ROMAN CONTEMPORAIN

Dans sa volonté de mise en avant de la création contemporaine, la Médiathèque départementale a souhaité promouvoir des romans de qualité, sélectionnés pour leur originalité et leur valeur littéraire.



Selon l'analyse de Laurent Flieder, le roman contemporain est « comme un roman d'aujourd'hui qui parle d'aujourd'hui et qui le fait à la manière d'aujourd'hui en considérant les romans d'hier non comme des modèles à imiter mais comme des références à partir desquelles il importe de construire les œuvres nouvelles ».

Le roman est un genre dominant dans la littérature actuelle. Pour l'aborder et le faire partager dans toute sa richesse et sa diversité, nous vous proposons une sélection d'« outils » et d'informations.

Les outils d'analyse d'un texte littéraire

Qu'est-ce qui est dit ?

L'HISTOIRE	LES THÉMATIQUES	LES PERSONNAGES	LES LIEUX
Résumer en quelques mots.	Définir les principales thématiques.	Citer les principaux et repérer les seconds.	Un site géographique ou pas ? Lié au récit ?
Questions à se poser : l'histoire est-elle complexe ? Est-ce le principal intérêt du récit ?	Questions à se poser : les thèmes sont-ils liés ?	Questions à se poser : les personnages sont-ils bien présentés ?	Questions à se poser : le rôle du paysage, des décors ?

Comment c'est dit ?

LA STRUCTURE (= ARCHITECTURE)	LA LANGUE (= STYLE)	LA CONSTRUCTION NARRATIVE (= FAÇON DE RACONTER)
- Linéaire : début milieu fin. - En ligne brisée (retours en arrière). - Fin au début. - Ordre bousculé, en relation avec l'émergence des pensées ?	Le rythme : - phrases longues, complexes - heurté - langue épurée, volontairement neutre, dite « bousculée » - langue imagée, lyrique Le vocabulaire : - registres de vocabulaire utilisés - images créées - champs sémantiques - résonances avec certaines expressions - récurrences de mots, de certaines tournures - décalages opérés par rapport à la règle.	Qui raconte : - l'auteur ou un narrateur ou les deux ? - plusieurs narrateurs : polyphonie. D'où ça parle : - point de vue omniscient : l'auteur connaît tout - focalisation interne : un personnage ne voit que ce qu'il voit - focalisation externe (comme si une caméra tournait autour du personnage) Informations du récit : - tension entre ce qui est dit, ce qui est sous-entendu
L'architecture, la composition est-elle en résonance avec le contenu de l'histoire ?	Que provoque le rythme par rapport à l'histoire, par rapport à la lecture ? Quelles impressions créent les mots choisis ?	Qu'est-ce que cela provoque pour le lecteur ?

Le contexte d'un texte littéraire

- L'auteur : éléments bio et biblio.
- Son œuvre : sa trajectoire, unité des écrits, rupture, liens avec d'autres arts.
- Liens avec d'autres auteurs, d'autres arts, une histoire littéraire, un mouvement... des compagnons de route...